

CÁTEDRA DEL CHAMAMÉ

Días: Jueves de 20 a 22hs en el Salón Azul del Centro Cultural Universitario de la UNNE (Córdoba 794- Corrientes Capital).

Duración: Tres meses. Clases presenciales.

Profesor Coordinador: Paulo Ferreyra

Equipo Docente: Esperanza Cáceres y José Víctor Piñeiro

Profesores Invitados: Artistas de destacada trayectoria

Fundamentación

Como seres humanos vivimos en un determinado contexto que nos condiciona cultural y socialmente. Nos provee un lenguaje y un saber que nos son necesarios para poder reflexionar de manera autónoma. Esto marca la dependencia de un gran conjunto de variables como educación, cultura, sociedad, que forman parte de la vida de una comunidad y, por lo tanto, se manifiestan de diversas maneras creando y recreando la identidad de un pueblo.

Hablar del acervo cultural de Corrientes, supone la apertura de un abanico de posibilidades relacionadas con todas las manifestaciones artísticas, pero la que hoy nos atañe es la musical. Hablar de la música de Corrientes es decir del Chamamé. Sabemos que la provincia tiene otros ritmos musicales pero es este el que más nos identifica. Esto tiene su razón de ser en la ontología misma del correntino.

Uno de los objetivos de esta cátedra es repasar la historia del chamamé desde lo conceptual, pero también desde lo vivencial, entendiendo que es la expresión artística que forma parte de nuestra vida cotidiana. Por lo tanto es también fundamental abrir un abanico que nos conecte con la realidad musical e histórica del género del siglo XXI, entendiendo que en ese devenir cultural contemporáneo existe un sin fin de matices que forman parte del desarrollo y la evolución de nuestra música.

Otra realidad importante del chamamé hoy es la visibilización de las mujeres y las disidencias dentro del género musical, que por muchos años ha pertenecido solo a

los varones. Gracias a la Ley de cupo Nro 27539 vigente en todo el territorio Nacional desde el 2019 se ha puesto en valor y visibilidad el trabajo de muchas artistas chamameceras.

Es un desafío para esta Cátedra trabajar armoniosamente con el pasado histórico y un presente que nos interpela de muchas maneras.

Objetivos

General

- Fortalecer el vínculo entre la Universidad y la comunidad mediante un espacio que propicie el debate, el análisis y la resolución conjunta del conocimiento del “Chamamé”.
- Favorecer el estudio sincrónico y diacrónico de la música Chamamé en la región cultural de origen y en el mundo.
- Promover la participación de artistas con pertenencia en el campo cultural Chamame, de renombre local, nacional e internacional.
- Estimular investigaciones del Chamame en el campo de la cultura urbana, de las transformaciones tecnológicas y de los medios masivos de comunicación.
- Favorecer el intercambio académico entre investigadores y músicos de chamamé, necesario para enriquecer el debate sobre la cultural, el arte y sus incumbencias
- Abrir un espacio para la producción de materiales (escritos, audiovisuales, orales y/o artísticos) que sirvan como bibliografía y contenido a la propia cátedra.
- Visibilizar y reivindicar el papel de las mujeres dentro del género musical Chamame.

Funciones

Además de las tareas docentes, en la cátedra libre se propenderá al desarrollo de tareas de investigación básica y aplicada, tanto por parte de los docentes a través de su producción de material didáctico en formatos existentes y originales ad hoc para el dictado de la Cátedra, como de los alumnos participantes, a través de sus producciones finales para la aprobación de la cursada.

Esta doble producción inédita, habilita que docentes y alumnos participantes desarrollen temas de investigación sobre los distintos aspectos a tratar, posibilitando así la futura difusión de dichas investigaciones a la comunidad en general.

Desarrollo temático

1. Chamame incipiente. Primeras formas. Influencias: la música paraguaya, el guaraní, la industria cultural y las primeras grabaciones. Características musicales y poéticas.
2. Pioneros: asentamiento sonoro a partir de la aparición de músicos referentes/prototípicos. Caracterización del chamame en los salones porteños y en los bailes del conurbano e interior. Referentes en la poesía y en la música. La participación de la mujer en el período de consolidación del género. Relación música-baile.
3. Chamame canción: el fenómeno de la canción nueva. La poesía como eje en la renovación estética del género. Características de las composiciones y la apertura tímbrica en los ensambles. Referentes poéticos y musicales.
4. Chamame en siglo XXI: nuevas propuestas sonoras. Vanguardias musicales. Rudi y Nini Flores y su influencia en la contemporaneidad. El rol de la poesía y la danza. Participación de la mujer como instrumentista. La declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad, su implicancia y desafíos.

Metodología de enseñanza

Se propone la implementación y el dictado de la Cátedra Libre a través de la realización de distintas instancias de formación, intercambio, orientación y difusión de los conocimientos sobre “El Chamamé”.

Uno de los criterios más relevantes en este proceso, es el aprendizaje crítico a través de una propuesta pedagógica diversificada. Por ello es pertinente una estrategia académica integral que conjugue las diferentes modalidades y necesidades educativas:

En modalidad presencial se llevarán adelante:

*Clases Expositivas la asignatura se desarrollará en una clase semanal de dos horas, dividida en sesiones y con un breve receso. Durante ambas sesiones se

presentarán los contenidos de la unidad temática correspondiente, de manera integral. Se ha de adoptar como modalidad de trabajo, el análisis y la reflexión de los contenidos dictados por los docentes junto con los textos que conforman el material de lectura obligatoria.

*Disertaciones de referentes culturales Cada unidad temática contará con la presencia de invitados profesionales que van a nutrir cada eje temático a trabajar durante el semestre. Los invitados dialogarán con los docentes a cargo para fortalecer y acordar conceptos en diferentes aspectos.

*Resolución de guías de estudios a nivel individual y grupal La cátedra brindará una serie de guías de trabajo orientador, que contemple la investigación de ejes estructurales en la formación, desde una perspectiva amplia y atendiendo a posicionamientos diversos.

*Trabajos de campo A través de la investigación operativa utilizando herramientas como observación directa, observación participante y entrevistas.

*Talleres Espacios de construcción colectiva del conocimiento e intercambio de experiencias donde prima el criterio de respeto a la diversidad que posibilita dicha construcción de manera democrática.

En todas las instancias se favorecerá el diálogo con los alumnos y la confrontación entre perspectivas y abordajes teóricos diversos. La modalidad será complementada con formatos diferentes como charlas, consignas de tareas domiciliarias, talleres, entre otros, los cuales serán de forma presencial y/o virtual de acuerdo a las necesidades específicas de cada edición dictada.

La atención y seguimiento a los estudiantes se llevará a cabo a partir de:

*Sistema de Consultas: con asesoramiento personalizado según las demandas planteadas por el alumnado, según días y horarios estipulados.

La Modalidad virtual se utilizará como complementación didáctica para el acompañamiento pertinente a las necesidades específicas, como por ejemplo: aclarar dudas, crear foros de discusión, enriquecer el material de la cátedra con los archivos digitales.

Evaluación

Criterios de Evaluación

- Apropriación crítica de acepciones centrales que aporta la materia al campo cultural en torno al Chamame.

- Capacidad de vincular los saberes aprendidos en la Cátedra Libre con la música que se escucha en la región cultural de pertinencia.
- Apropiación del lenguaje técnico propio de la Cátedra Libre
- Capacidad de elaborar informes escritos y comunicaciones orales a partir de la lectura y análisis de material bibliográfico propuesto por la Cátedra Libre.
- Participación en clases, compromiso con actividades y trabajos grupales cooperativos
- Presentación de trabajos requeridos en tiempo y forma
- Intervención en el aula física y virtual
- Compromiso y participación en los espacios de tutorías presenciales y virtuales

Régimen de promoción

- 80% de asistencia a las clases.
- Realización y aprobación de un Trabajo Final

El trabajo final irá cambiando sus formatos de acuerdo a la propuesta de cada cursada, y en cada caso se comunicarán las características específicas al inicio de la cursada y durante el transcurso del cuatrimestre.

El trabajo final habrá de incluir los temas dictados en las clases, especificados en el programa de la Cátedra Libre y consistirá en el desarrollo de algún aspecto específico de los temas abordados durante la cursada, en formato a ser acordado con el cuerpo docente: informe, entrevista, biografía, etc.